

GALERIE NUMAGA

Tropismes, nature et pinceaux de miel

Des renflements, des nids, des plis, de la matière. Une onctuosité entêtante nourrit la vingtaine d'huiles sur toile de Luc Marelli, présentées actuellement à la galerie Numaga. De grands dessins et une série de gouaches viennent compléter ce panel généreux, où la nature s'extasie dans des accents expressionnistes.

Entre microcosme et macrocosme, figuration et abstraction, l'artiste transpose un monde gorgé de lumière. Sa touche, spontanée et brute image un pinceau trempé dans le miel. Objets quotidiens, fruits, bassine, végétaux s'apparentent au monde réel.

Des formes plus organiques quasi moléculaires rappellent la composition de la matière et nous entraînent dans une inti-



LUC MARELLI *Une joie du détail.*

(SP)

mité fantastique. Il y a comme une joie du détail, une jouissance de l'observation. De ses traits multiples se dégage un bourdonnement, un squelette du printemps. Un jaune orangé habite l'entièreté des travaux et s'illustre comme le pivot des autres couleurs qui explosent aux yeux du spectateur.

Luc Marelli fait une promesse de vie, et de la cendre noire qu'il semble utiliser pour dessiner, il traduit une chaleur instantanée, celle du renouveau, d'un futur possible.

Pollinisation intuitive, les abeilles figurent dans plusieurs de ses compositions. Ce qui importe pour l'artiste, c'est le monde du vivant, avec ses cycles et ses mystères... Univers de sensations où la caresse

d'un soleil d'été et des bulbes astraux se côtoient logiquement.

étonnamment, les figures centrales disparaissent parfois au profit des marges. Sensibles, subtils, ces «à cotés» construits par un jeu de transparence et recouverts des coulées diverses fascinent par leur fragilité.

Intuitif, Luc Marelli, célèbre une nature entêtante, proie latente d'une société goulue parfois menaçante.

Il se permet des gros plans, ironise sur un hypothétique désastre écologique et se raccroche in extremis aux ailes de ses abeilles pour regarder la vie d'en haut, sans jamais nous faire la leçon. /pxs

*Colombier, galerie Numaga
jusqu'au 25 mai*